Первое здание Большого, что уже в течение многих лет воспринимается всеми как одна из главных достопримечательностей Москвы, открылось 20 августа 1856 г. в дни коронации Александра II.

**Архитектура и особенности фасада**

Здание выглядит торжественно: идеальная симметрия, восьмиколонный белокаменный портик, скульптурная композиция Петра Клодта: колесница с четвёркой запряжённых коней, скачущих по небу, и Аполлон, управляющий ими. Единственный декор главного фасада – квадратный руст и лента орнаментального фриза под карнизом как воплощение театральной архитектуры классицизма.

**Парадный вход**

Пройдя через двери, посетители сразу же попадают в гигантский вестибюль с полами, выложенными чёрной и белой плиткой, из которого огромные изумительные лестницы с отделкой из белого мрамора поднимаются в фойе, прилегающее к зрительному залу театра. Последний располагается на первом этаже и занимает всю центральную часть здания. Огромные зеркала зрительно увеличивают пространство театра

**Сцена Большого театра**

Сцена Большого театра, имеющая объём 6-этажного дома, обновлена и компьютеризирована. Теперь она состоит из 7 двухуровневых подъёмно-опускных площадок и может становиться горизонтальной, наклонной или ступенчатой. Портал сцены 20,5\*17,8\*23.5

В 1955 году на сцене театра появился роскошный занавес из парчи, который оформлял сцену 50 лет, восстановленный во время реконструкции театра. На новом занавесе – вышивка двуглавого орла и слова «Россия».

**Зрительный зал**

Большое вниманиеархитектор Альберт Кавос уделил зрительному залу, создав его шестиярусным на 2300 зрителей. В плане зал похож на скрипку, сужаясь к месту расположения оркестра. Чтобы создать хорошую акустику в зале, архитектор придумал много необычных решений: изменил кривизну стен, более плоским сделал потолок. Панели обшили резонансной елью, из которой делают музыкальные инструменты. Портальную арку сцены увеличили до ширины зала, устроили акустические полости, углубили и расширили оркестровую яму. Лепнина выполнена из папье-маше, которое усиливает звук.

Напротив сцены расположенацарская ложа, самая роскошная из более чем 120 лож театра, с двуглавым орлом.Она покрыта красным бархатом, над дверью ложи, которую поддерживают Атланты из папье-маше, красуется вензель последнего императора Николая II

**Люстра**

Трехъярусная люстра зрительного зала – высотой восемь с половиной, а диаметром – шесть с половиной метров состоит из 24 тыс. хрустальных элементов, около половины из которых подлинные – остались с 1856 года! Изначально люстра была свечной, затем масляной, газовой и в конце 19 века она стала электрической. Люстру моют электрики раз в год, опуская её вниз. Стоит отметить, что вес изделия – 2 тонны.